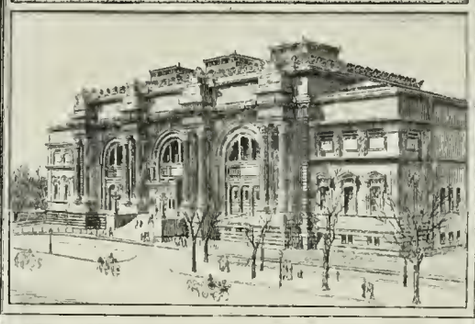
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584853 5

119.5 T05

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·



PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

63118

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tapisseriesancie00gale_1

GALERIE GEORGES PETIT : 8, RUE DE SÈZE

VENTE le LUNDI 31 MARS 1930, à 2 h. 30

Exposition particulière le Samedi 29 Mars, de 2 à 6 heures
Exposition publique le Dimanche 30 Mars, de 2 à 6 heures

1°

TAPISSERIES ANCIENNES

Mobilier au Petit Point
de l'époque de la Régence

Table-Commode par Riesener

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Appartenant à Monsieur de R...

2°

Sculptures — Canapé à joues de l'époque Régence
Console de l'époque Louis XIV

Appartenant à Monsieur G. M...

3°

Cadre — Chaises et Lit Directoire

Appartenant à Madame D...

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERT :
M. MARCEL ZAMBAUX
5, Porte Champerret, 5
Tél. : Carnot 56-79

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Tableau ancien	1
Faïences et porcelaines	2 à 13
Argenterie, boîtes en or	14 à 24
Sculptures	25 à 28 105 et 106
Bronzes	29 à 33
Objets divers	34 et 35 107 et 111
Sièges variés	108 et 109 112 36 à 49
Meubles	110 et 113 50 à 71
Sièges garnis en tapisserie	72 à 80
Tapisseries	81 à 97
Étoffes. Tapis	98 à 104

98792. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.

MAY 15 1930 M 8:30

1° Vente de M. de R.

TABLEAU ANCIEN

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

1 **Vue d'un port, monuments et ruines**

Cadre de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et redoré. 3.800

Haut., 0^m75; larg., 0^m93.

FAIENCES ET PORCELAINES

2 — **Pot** couvert ou boîte à thé, en ancienne porcelaine de Chine, de l'époque Kanghi.
Décor polychrome et or, d'oiseaux et arbustes en fleurs.
Collerette de métal ciselé et doré. 4.90

Haut., 0^m18.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

3 — **Paire de potiches** en porcelaine de Chine, à décor bleu sur fond blanc. 1.7

Haut., 0^m40.

PORCELAINES ANCIENNES DE LA COMPAGNIE DES INDES

6.500 4 — **Vingt-cinq assiettes** à décor de fleurs rose et vert au centre.

5 — **Quatre assiettes** du même genre.

650 6 — **Six assiettes** à panier fleuri.

450 7 — **Cinq assiettes** bouquet rose, couronne circulaire et bord picot.

900 8 — **Seize assiettes**, décor à guirlandes.

1.650 9 — **Grosse potiche** en ancienne faïence de Delft, entièrement décorée de paysages et de personnages chinois.

Haut., 0m42.

1.250 10 — **Potiche** en ancienne faïence de Delft, de forme octogonale. Décor bleu sur fond blanc, de rinceaux et feuillages. Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XIV, pour former lampe électrique.

Haut , 0m30 ; haut. totale avec abat-jour : 0m73.

350 11 — **Gros cache-pot** à piédouche, en ancienne faïence de Nevers. Décor bleu.

Restaurations aux mascarons latéraux.

Haut., 0m52 : diam., 0m42.

12 — **Bouillon** avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Meissen. Époque Auguste III. 850

Il est décoré de paysages maritimes dans le goût de Joseph Vernet et de motifs en dorure.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

13 — **Deux statuettes** en porcelaine polychrome, représentant deux personnages orientaux. XIXe siècle. 130

ARGENTERIE - BOITES EN OR

14 — **Grande timbale** en argent sur piédouche orné d'entrelacs et oves. Gravée sur fond amati d'un large lambrequin à rinceaux, quadrillés et aigles sous triple filet à la bordure et de palmes, rinceaux et aigles sur la panse.

Poinçon de Paris, année 1740.
Régie du fermier général Louis Robin.
Poinçon de maître orfèvre illisible.
Repoinçonnée au 1er coq.

Haut., 0m11.

15 — **Timbale** cylindrique en argent à fond plat et à bord fileté.

Vieux Paris 1786. Régie de Clavel.
Poinçon de maître orfèvre. 210

Haut., 0m09.

420 16 — **Timbale** en argent sur piédouche à entrelacs et oves. Bord fileté avec lambrequin gravé ; panse gravée à réserves de carquois, instruments de musique et vases fleuris.
Poinçon au 1er Coq, 1798-1809.
Poinçon de maître orfèvre.

Haut., 0m105.

550 17 — **Deux larges timbales** en argent, cylindriques, à fond plat et à bord fileté.
Poinçon à la tête de vieillard, 1819-1838.

Haut., 0m095.

350 18 — **Dix-huit cuillères à café** en argent. Hollande XVIIIe siècle.

n. v. 19 — **Boîte** ovale en or; intérieur en écaille. Elle présente sur toutes ses faces des médaillons ciselés à décor de bouquets, instruments de musique et armoiries d'un prince-évêque, sur fond amati. XVIIIe siècle.
Poinçons cachés par la doublure en écaille.

Grand diam., 0m078.

n. v. 20 — **Boîte** ovale en or ciselé, avec émaux à décor blanc et or sur fond bleu clair. Le couvercle présente l'Amour à califourchon sur un lion. XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Poinçons étrangers.

Grand diam., 0m089.

21 — **Boîte** ronde en écaille avec monture en or. Au couvercle miniature présentant un portrait d'homme en buste.

Époque Louis XVI.

420

Diam., 0m065.

22 — **Boîte** ronde ; intérieur et garniture en or, présentant sur le couvercle une miniature : portrait de femme d'époque Ier Empire. Poinçon de garantie 1809-1819.

1.000

Poinçon du maître orfèvre : $\frac{F\ A}{C}$.

Diam., 0m087.

23 — **Tabatière** rectangulaire, intérieur, garniture et fermoir or. Au couvercle une peinture : Chiens et gibiers.

Début du XIXe siècle.

Long., 0m09.

3.300

24 — **Tabatière** rectangulaire, intérieur, garniture et fermoir or. Au couvercle peinture à sujets d'après *Téniers*.

Début du XIXe siècle.

Long., 0m09.

SCULPTURES

320 **25** — **Statue** en marbre polychrome et doré. Ancien travail Asiatique.

Haut., 0m36.

1.000 **26** — **Statue** en pierre sculptée présentant une femme agenouillée sur une Chimère.

Travail du XIIe siècle.

Haut., 0m93.

850 **27** — **Statue** en marbre blanc patiné présentant une femme assise, le sein découvert, déroulant un parchemin. Signée *Breton*.

XIXe siècle.

Larg., 0m58; haut., 0m59.

1.000 **28** — **Grand buste** en bois sculpté présentant un pape coiffé de la tiare et portant les habits pontificaux.

XVIIe siècle.

Haut., 0m95.

81

2

12

111

BRONZES

29 — **Pendule** dans le goût de *Boule*, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornementée de bronzes ciselés et dorés. Au sommet une statuette de la Renommée. Époque Louis XIV.

Haut., 1m08; larg. à la base, 0m48.

Elle est accompagnée d'un socle-applique de même époque en marqueterie de cuivre sur écaille, légèrement plus étroit. 1.800

30 — **Pendule** de forme architecturale en marbre blanc et bronze patiné ou doré. Le cadran, à mouvement visible, portant le nom de *Menat, à Paris*, est supporté par deux pilastres ornés de bustes d'enfants en bronze patiné et de médaillon de Wedgwood. Couronnement composé d'un vase à anses flanqué de deux lyres. Base ornée de rais de cœurs, perles, rosace et rinceaux feuillagés. Époque Louis XVI. 6.000

Haut., 0m55; larg , 0m41.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

31 — **Paire de vases** de forme Médicis, en verre de couleur ; collerettes, anses et bases en bronze ciselé et doré. 1.100

Début du XIXe siècle.

Haut., 0m29.

2.700 32 — **Paire de girandoles** en bronze ciselé et doré à six lumières, ornées de plaques anciennes en cristal taillé.

Haut., 0m82.

3.500 33 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, présentant deux personnages se faisant pendant, assis sur des aigles. Importantes bases quadrilatérales ornées de feuillages et de quatre pieds chimères.

Haut., 0m40.

DIVERS

7.500 34 — **Petit coffre** de présent en bois sculpté, présentant sur la face principale des armoiries, chimères et rinceaux feuillagés. Base à godrons sur pieds griffes. Début du XVIIe siècle.

Haut., 0m30 ; larg., 0m71.

12.500 35 — **Cadre** en bois sculpté ajouré (redoré) de l'époque Louis XV, à rocailles, coquilles, feuillages et large cartel.

Vue : Haut., 0m51 ; larg., 0m35.

(*Reproduit sur la couverture du catalogue.*)

73

75

39

38

SIÈGES

36 — **Petit canapé** à haut dossier rectangulaire et joues pleines posant sur six pieds avec double croisillon. Couverture de damas rouge. Époque Louis XIV. 2.800

Haut., 1m13; long., 1m55.

37 — **Grand fauteuil** en bois sculpté et ciré, à dossier garni; ceinture ornée de rinceaux feuillagés et coquilles; croisillon d'entre-jambes. Travail provincial, de l'époque Régence. Garniture de velours de laine vert. 1.750

38 — **Large bergère** en bois sculpté et ciré, basse sur pieds, à décor de rocailles et fleurs, garnie à coussin et recouverte d'ancien lampas à décor cerise et vert, sur un fond gris argent. 15.200
Époque Louis XV.

Haut., 0m98; larg., 0m77.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

39 — **Bergère** en bois sculpté à fleurettes sur pieds bas, couverte en soie jaune brochée de motifs gris et rouges. Époque Louis XV. 6.200

Larg., 0m71.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

2.700 40 — **Fauteuil** en bois ciré et canné; caisse profonde, garnie intérieurement d'ancien damas rouge, richement sculptée de grenade et rocailles. Coussin et manchettes recouverts d'étoffe ancienne. Époque Louis XV.

Larg., 0m65.

3.300 41 — **Grand fauteuil** en bois sculpté et ciré, orné de rocailles et fleurs, recouvert de brocatelle cerise à grands ramages. Époque Louis XV.

Haut., 0m97; larg., 0m72.

1.800 42 — **Fauteuil** en bois sculpté et ciré, à décor de rocailles et fleurs, garni d'ancienne brocatelle cerise et or. Époque Louis XV.

Larg., 0m68.

2.300 43 — **Fauteuil** en bois mouluré et ciré. Époque Louis XV. Garniture de soie rose et beige.

Larg., 0m65.

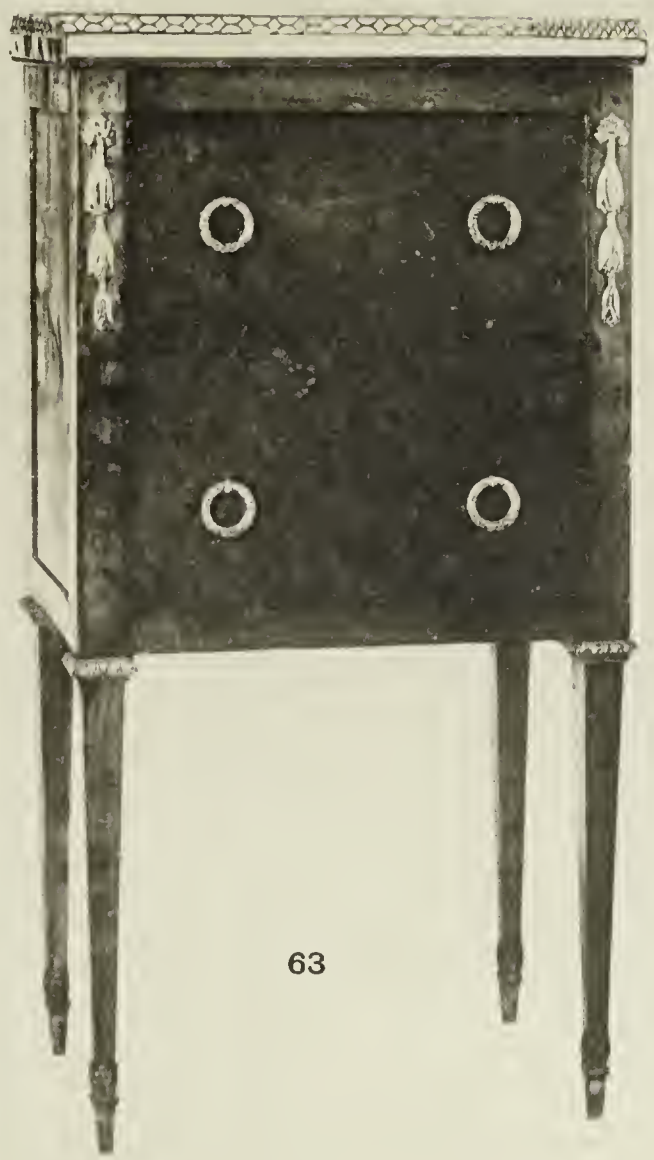
3.200 44 — **Fauteuil** en bois sculpté et ciré à dossier cintré. Époque Louis XV. Garniture de soie rose et beige.

Larg., 0m64.

2.650 45 — **Fauteuil** en bois sculpté et ciré à décor de fleurettes. Signé : *M. Lefèvre*. Époque Louis XV. Recouvert avec une chasuble de soierie et velours de laine rouge.

Larg., 0m70.

Charles-Nicolas Lefèvre, menuisier ébéniste, Paris XVIIIe siècle. Reçu maître le 24 juillet 1764, habitait rue de la Bucherie et rue des Postes jusqu'en 1785.



63

64

46 — **Grande chaise** en chêne ciré, richement sculpté de rocailles et grenades. Époque Louis XV. Recouverte de velours de laine rouge.

Haut., 0m99. 2.400

47 — **Bergère** en bois sculpté et redoré. Dossier ovale; accotoirs à pirouettes et feuillages, terminés par des consoles; rosaces, pieds bas à cannelures obliques. Estampille de *P. Audry*. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée à fond mauve du XVIIIe siècle.

Le dossier et la ceinture ont été enrichis d'un ornement en plâtre. 4.900

Larg., 0m70.

48 — **Deux chaises** à lyre à dossier carré en acajou. Les sièges sont recouverts en tapisserie d'Aubusson à fleurs sur fond bleu.

Époque Louis XVI. 3.700

49 — **Fauteuil** en acajou sculpté à pieds en forme de pattes de lion; bras de forme console; ornementation de bronzes ciselés et dorés; recouvert de soie rouge à rosaces. Probablement de *Jacob frères*. 7.500

Début du XIXe siècle.

Larg., 0m60.

MEUBLES

4.400

50 — **Grand meuble** bas en bois sculpté et ciré, ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Serrure de fer forgé. Il porte la date de 1645.

Long., 1m69; prof., 0m75; haut., 1m.

51 — **Grand meuble** bas en bois sculpté et ciré, ouvrant à deux portes; large serrure en fer forgé. Daté : 1743.

Long., 1m69; prof., 0m75; haut., 1m.

7.050

52 — **Grande malle** de carrosse en cuir clouté. La face présente une couronne ducale flanquée de lions héraldiques. XVIIe siècle. Le dessus a été recouvert d'ancien cuir de Cordoue.

Larg., 1m18.

5.800

53 — **Grande armoire** en chêne sculpté et ciré à trois portes. La face convexe, les côtés concaves, sont flanqués de pilastres à chapiteaux. Large fronton mouluré. Époque Louis XIV.

Haut., 2m70; larg., 2m40.

2.600

54 — **Grande table** de salon en bois sculpté et ciré, de style Louis XIV; dessus de marbre. Signée : *Drapier*.

Long., 1m60; larg., 0m94; Haut., 0m91.

74

55 — **Grande armoire** à deux portes, en noyer richement sculpté de rocailles, fleurs et moulures. *Pans coupés ornés d'élégants rinceaux.* Large fronton contourné. Époque Louis XV.

Haut., 2m56 ; larg., 1m61.

5.800

56 — **Table de chevet** en marqueterie de bois de rose et de couleur, de forme tambour sur pieds cambrés, avec tablette d'entre-jambes. Époque Louis XV.

Réparation dans la marqueterie. La tablette d'entre-jambe et l'intérieur ont été refaits. Sabots modernes.

Haut., 0m72 ; diam., 0m31.

5.700

57 — **Petite table** rectangulaire, en marqueterie de bois de violette, à quatre pieds cambrés, ouvrant à un tiroir. Époque Louis XV. Dessus de marbre, entrée de serrure et sabots en cuivre ciselé.

Haut., 0m71 ; larg., 0m45.

10.200

58 — **Poudreuse** de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois de rose et amarante, transformée en vitrine plate ; ceinture, chutes, entrée, en bronze ciselé et doré.

Seule la carcasse est ancienne.

Long., 0m80 ; larg., 0m45.

2.300

59 — **Table à jeu** d'époque Louis XV, de forme rare (carrée lorsqu'elle est repliée), posant sur quatre pieds cambrés. Marqueterie de bois de rose à filets de bois amarante. Le dessus, légèrement contourné, présente sur une face un cuir gaufré moderne, à l'intérieur un drap vert. Sabots en bronze doré.

Cette table a subi d'importantes restaurations.

Haut., 0m71 ; larg., 0m63 ; long. ouverte 1m20.

4.800

1.050 **60 — Table** rectangulaire en bois ciré. XVIIIe siècle.

0m55 × 0m50.
Haut., 0m60.

2.950 **61 — Paravent** en toile à six feuilles peintes en camaïeu bleu présentant trois sujets des fables de La Fontaine; bordure figurant un cadre doré à rocailles sur contre-fond marbré rose.
XVIIIe siècle.

Haut., 1m62; larg. d'une feuille 0m64.

3.250 **62 — Chiffonnier** en marqueterie de bois de rose à filets comportant six tiroirs avec larges entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze ciselé; corniche moulurée, pieds cambrés ornés de sabots. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m71; larg., 0m77.

16.000 **63 — Petite table-commode** à deux tiroirs sans traverse plaquée sur les quatre faces d'acajou moucheté et posant sur quatre pieds gaine; elle est ornée de chutes, entrées de serrures, bagues et jolis patins en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Estampille de *J.-H. Riesener*. Époque Louis XVI.

Haut., 0m82; larg., 0m45.

Jean-Henri Riesener né à Gladbach, élève d'Oeben aux Gobelins et à l'Arsenal. Reçu maître en 1768. Il devint le principal fournisseur du Garde-meuble.

(*Voir la Reproduction*, pl. III.)

Pl. VI

64 — **Poudreuse** en marqueterie de bois de rose à filets, sur pieds gaines. Coffrets à compartiments et doubles couvercles marquetés. Glace mobile et coulissante, au-dessus d'un tiroir secret. Époque Louis XVI. 5.700

Long., 0m86.

(*Voir la Reproduction*, pl. III.)

65 — **Grande commode** à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose à filets, sur pieds cambrés. Époque Louis XVI.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : galerie ajourée, chutes, patins, tabliers, anneaux de tirage, et entrées de serrures. 4.800

Long., 1m32.

66 — **Table tric-trac**, en acajou. Anneaux de tirage, sabots et roulettes en cuivre; plateau supérieur garni d'un côté de drap, et de l'autre de cuir gaufré. Époque Louis XVI. 4.900

Long., 1m12 ; larg., 0m62.

67 — **Console-desserte demi-lune** en acajou massif ouvrant à un tiroir; tablette d'entre-jambes; marbre de couleur. Époque Louis XVI. Entrée de serrure, rosaces et sabots en bronze. 4.100

Haut., 0m87 ; larg. du marbre, 0m82.

68 — **Petite table de chevet** en acajou à rideau. Pieds colonnettes avec tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI. 3.000

Haut., 0m75; larg., 0m44.

3.900 69 — **Grande commode** à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose et violette à filets sur pieds gaine. Entrées de serrures et anneaux de tirage en cuivre. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Larg., 1m27.

6.000 70 — **Table à jeu** en acajou à double plateau, sur pieds cannelés. Moulures et cannelures en cuivre. Fin de l'époque Louis XVI.

Diam., 1m27.

2.600 71 — **Table rectangulaire** supportée par une colonnette tripode en laque vert de Hollande. Décor polychrome et or de fleurs, oiseaux et rinceaux. Début du XIXe siècle.

Long., 0m79; larg., 0m52.

Pl. VII

SIÈGES GARNIS DE TAPISSERIE

72 — **Grand fauteuil** à bascule en bois ciré d'époque Louis XIII, recouvert de tapisserie du XVIIIe siècle à décor de perroquet dans des feuillages.

Haut., 1m34 ; larg., 0m68. 3.900

73 — **Grand fauteuil** en bois sculpté et ciré, garni de tapisserie au petit point ; nombreux personnages au dossier, animaux chimériques au siège. Époque Louis XIII. 9.700

Haut., 1m07 ; larg., 0m65.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

74 — **Important mobilier** en tapisserie au point dit de Saint-Cyr du commencement du XVIIIe siècle, comprenant : 1 canapé, 4 fauteuils, 3 chaises. Les dossiers présentent des groupes de nombreux personnages dans des paysages; les sièges particulièrement larges, des arbustes, des fleurs et des oiseaux. Le dossier du canapé est composé de deux dossiers de fauteuils, la partie centrale (environ 20 cent.) étant de travail moderne. L'entourage au gros point a été refait. Bois sculptés et cirés, à pieds balustres avec entretoises de style Louis XIV. 80.000

Canapé : Haut., 1m07 ; larg., 1m65.
Fauteuil : Haut., 1m16; larg., 0m70.
Chaise : Haut., 1m07 ; larg., 0m53.

Cet ensemble de « petit point » est dans un état de conservation remarquable, à l'exception d'une chaise qui a subi des réparations.

(*Voir les Reproductions*, pl. IV et V.)

6.100 75 — **Grand fauteuil** en bois sculpté et ciré à coquilles et rocailles, garni de tapisserie au petit point à personnages et animaux au dossier, oiseaux et chimères au siège. Époque Régence.

Haut., 1m02; larg., 0m70.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

3.000 76 — **Chaise** en bois mouluré et ciré, à pieds galbés réunis par des entretoises. Signée *Julien*. Elle est recouverte de tapisserie au gros point. Époque Louis XV.

300 77 — **Tabouret de piano** tournant en bois sculpté et ciré de style Louis XV. Le siège est recouvert de tapisserie au point du XVIIIe siècle.

4.200 78 — **Bergère** en bois naturel mouluré, à dossier arrondi; garniture à coussin, couverte de tapisserie au point à décor rouge sur fond crème. Époque Louis XVI.

Restauration dans la tapisserie.

Larg., 0m66.

2.500 79 — **Tabouret rond** en bois mouluré et peint gris sur très petits pieds, couvert de tapisserie au point à fleurettes et guirlandes sur fond clair. Époque Louis XVI.

Légères réparations dans la tapisserie.

Diam., 0m38; haut., 0m14.

3.300 80 — **Tabouret rectangulaire** en bois mouluré et doré sur pieds cannelés avec rosaces. Signé : *Chevigny*. Couvert de tapisserie au point à bouquet de fleurs enrubannées sur fond bis. Époque Louis XVI.

Long., 0m44; haut., 0m20.

Claude Chevigny, reçu maître en 1768, habitait les rues Poissonnière et de Cléry (1775) d'où il disparut en 1788.

Pl. VIII

88

89

TAPISSERIES

81 — **Panneau octogonal** en tapisserie au petit point présentant dans un paysage quatre personnages. Large entourage de fleurs et feuilles *de même point.* Époque Régence.

Ce panneau formant actuellement dessus de table provient probablement d'un fond de lit. 22.500

Haut., 0m81; larg., 0m83.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

82 — **Tapisserie flamande** du commencement du XVIIIe siècle, figurant deux guerriers romains et deux baigneuses dans des jardins. Large bordure à décor d'amours, carquois et fleurs. On distingue au bas de la bordure de gauche des armoiries de ville : « Autuerpia » et au bas de la bordure de droite un cartel avec l'indication de l'auteur du carton : « Cura, Pétri, Wouters ». 20,000

Haut., 3m05; larg., 2m58.

83 — **Dessus de piano** à queue en brocatelle de l'époque Louis XIII, entouré sur les deux côtés visibles d'une bande de tapisserie : bordure de très fine tapisserie flamande de l'époque Louis XIV à décor de rinceaux, cartels et guirlandes de fleurs. 8.000

Long. de la bande : 4m30; larg., 0m26.

84 — **Cantonnière** composée de trois bandes faisant suite à la bordure désignée au numéro précédent. 3.500

Long. de chaque morceau : 1m80
Long. totale : 5m40.

85 à 89 TENTURE EN TRÈS FINE TAPISSERIE DE LILLE, EN FLANDRE, DU XVIIIe SIÈCLE

A sujets d'après D. Téniers.

Bordures faites d'un enroulement de feuilles d'acanthe.
Atelier de G. Wernierst dont elles portent la signature et la marque.

85 — **Le repas champêtre**. Au centre, quatre personnages assis auprès d'une table, un cinquième, debout, bourre sa pipe ; à gauche, un autre, assis, fume ; à droite, un musicien et un couple de danseurs. Deux autres personnages complètent le sujet qui comprend onze figures.

75.000

Fond de verdure avec deux éclaircies présentant, l'une un chemin montant en lacets, l'autre un paysage avec collines, rivière et habitation. Signée : *La veuve de G. Wernierst L. ⚜ F.*

Un côté de la bordure est refait.

Haut,. 2^m47 ; larg., 4^m40.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

86 — **La danse champêtre**. Huit personnages dansent une farandole ; à droite un couple isolé ; à gauche deux musiciens. Fond clair présentant une rivière dans un site montagneux où l'on aperçoit une église et des habitations. Signée *La Veuve de G. W. L. ⚜ F.*

52.100

Le côté droit de la bordure est refait.
Rentrayage presque invisible.

Haut., 2^m40 ; larg., 4^m10.

(*Voir la Reproduction*, pl. VII.)

92

91

87 — **La partie de cartes.** Au centre, sous un arbre qu'ornemente un gigantesque rosier en fleurs, cinq personnages jouent aux cartes, boivent ou fument. Au second plan, deux éclaircies présentant des jardins à la française avec bassins et jeux d'eau devant un château. Horizon de collines boisées. Signée *G. Wernierst L.* ⚜ *F.* 50,000

Haut., 2m40; larg., 3m14.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

88 — **Le jeu de jacquet.** A gauche, cinq personnages auprès de la table de jeu. A droite un sixième inscrit les points sur une planchette fixée à un tronc d'arbre. Fond de paysage accidenté avec habitations. 40,000

Réparations, rentrayage de la partie supérieure gauche, au-dessus de la ligne d'horizon. Les deux côtés verticaux de la bordure sont refaits.

Six centimètres repliés sous la bordure de droite.

Haut., 2m40; larg., 2m70.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

89 — **Les deux pâtres.** Entre deux arbres qui s'élèvent de chaque côté de la tenture pour encadrer une jolie perspective de jardins à la française, terrasses et colonnades, agrémentés de jeux d'eau, on remarque au premier plan deux pâtres : l'un, sur un tertre à gauche souffle dans un pipeau ; un chien est couché à ses pieds ; l'autre, accoudé sur une peau de bique, le regarde et l'écoute : près de lui, deux brebis. Signée *G. W. L.* ⚜ *F.* 45,000

Haut., 2m40; larg., 1m75.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

17.100

90 — Tapisserie des Flandres du XVIIIe siècle avec sa bordure de rinceaux, fleurs et fruits. Au milieu de grands arbres, d'oiseaux et de monuments, une large éclaircie présente un bassin avec jets d'eau devant un château et ses dépendances. Un ruisseau descend en cascade jusqu'au premier plan.

Réparations.

Haut., 2^m50; larg., 3^m65.

91 à 95 SUITE
DE CINQ FINES TAPISSERIES-VERDURES
DU XVIIIe SIÈCLE

Présentant des fleurs, des animaux et des habitations.

33.500

91 — Derrière un premier plan d'arbustes fleuris, un lourd massif d'arbres au milieu duquel une éclaircie laisse apercevoir, dressé sur le flanc d'une colline boisée, un château aux multiples constructions.

Rentrayée au centre verticalement.

Haut., 2^m40; larg., 3^m30.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

33.000

92 — Au pied de rochers escarpés coule une rivière ou baignent des branches d'arbres abattues. On distingue à droite un blaireau et à gauche un renard.

Restauration dans le haut vers la droite (ciel et rochers) et quelques autres de très minime importance.

Haut., 2^m25; larg., 2^m55.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

93 — Massif d'arbres au centre duquel une éclaircie montre un château et des habitations au bord d'un étang. 14.000

Rentrayée verticalement, ainsi que dans le haut, à droite. A gauche, un morceau remplacé.

Haut., 2m20; larg., 2m.

94 — Devant un massif d'arbres des cervins sont couchés près d'une mare. 10.500

Rentrayée verticalement. Morceau remis dans le bas à droite.

Haut., 2m20; larg., 2m.

95 — Étroit panneau de verdure. 2.050

Haut., 2m65; larg., 0m70.

---

96 — Morceau de tapisserie flamande du XVIIIe siècle, présentant un paysage avec oiseaux. 3.300

Haut., 0m90; larg., 1m50.

97 — Morceau de tapisserie-verdure. 730

Haut., 0m70; larg., 2m.

ÉTOFFES

9.100 98 — **Trois paires de rideaux** et trois bandeaux en ancienne brocatelle rouge et or, de l'époque Louis XIII, garnis de franges anciennes.

950 99 — **Trois paires de rideaux** en soie crème.

900 100 — **Couverture** en soie ancienne.

Environ ; 4m50.

900 101 — **Trois coussins**. Petit coussin garni sur les deux faces de tapisserie au petit point de soie et point de Hongrie. Commencement du XIXe siècle.

Deux coussins en très fine tapisserie tissée. Même époque.

TAPIS

102 — **Grand tapis Ferahan** ancien à ramages fleuris sur fond gros bleu. Bordure à fond rouge. Très bon état. 2 1.200

Long., 5m50 ; larg., 3m70.

103 — **Tapis d'Orient** velouté décoré, au centre, d'une réserve blanche sur fond rouge à semis de fleurettes et petits motifs polychromes. Triple bordure, la principale sur fond bleu. 8.000

Long., 4m ; larg., 1m70.

104 — **Grand tapis d'Orient** à petits dessins réguliers rouge et vert sur fond beige. Trois bordures dans chacune de ces couleurs. 7.100

Une partie de la bordure a été coupée également sur les quatre côtés. Parties usées.

Long., 4m65 ; larg., 3m38.

2° *Appartenant à M. G. M.*

4.500 **105** — **Statuette** de marbre blanc figurant un enfant nu, soutenant une corne d'abondance. Fin de l'époque Louis XIV.

Quelques réparations.

Haut., 0m74.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

7.500 **106** — **Terre cuite** du XVIIe siècle. Allégorie du Tibre : Figure d'homme étendu tenant une corne d'abondance. On remarque la Louve romaine, allaitant Romulus et Rémus.

Socle en bois sculpté et peint.

Réparations.

Long., 0m58; haut., 0m26.
Avec le socle : long., 0m68; haut., 0m39.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

5.000 **107** — **Grand panneau** en ancien laque de Chine de l'époque Kien-long. Décor en dorure sur fond noir présentant un grand héron chimérique au milieu de rochers; sur la droite, massif de bambous.

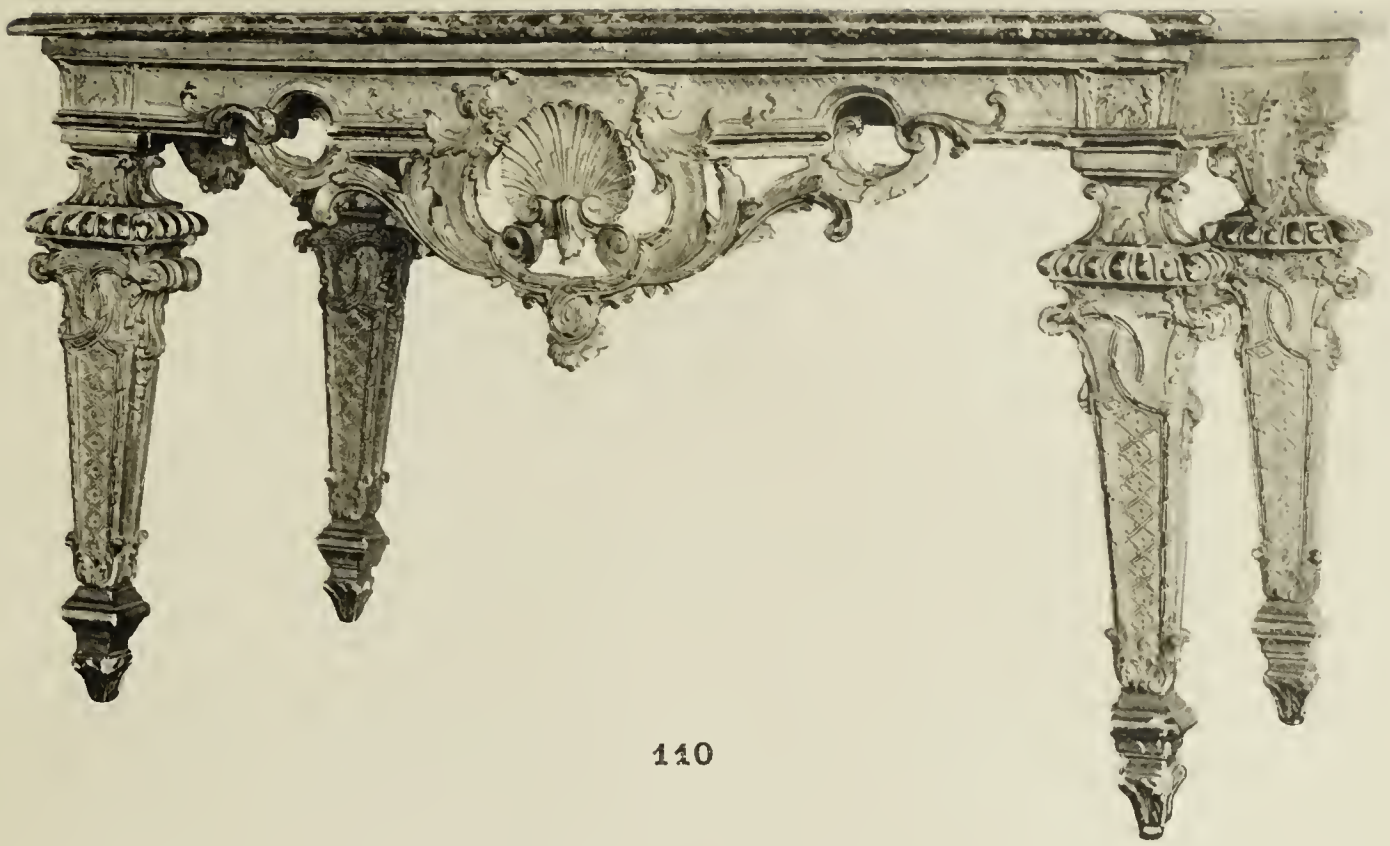
Encadrement primitif.

Haut., 1m72; larg., 1m80.

105

30

106



110

108 — **Grand canapé** à joues ouvertes, reposant sur huit pieds cambrés, en bois sculpté et ciré. Décor de coquilles et rocailles. Garniture à coussin recouverte de brocatelle rouge.

Il comporte, en outre, quatre coussins garnis de galons en velours de Gênes et de franges anciennes. Époque Régence. 18.200

Haut., 1m08 : larg., 2m.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

109 — **Petit canapé** à oreilles en bois ciré et sculpté de fleurettes et rinceaux, accotoirs contournés et pieds cambrés. Garniture à coussin couverte d'ancien damas rouge. 5.500

Ce siège, de dimension recherchée, est d'époque Louis XV; mais les joues et le dossier qui étaient garnis ont été relevés et maladroitement refaits avec bois mouluré apparent.

Haut., 1m05 ; larg., 1m18.

110 — **Console** en bois sculpté et vieille dorure sans retouche. Sur la face principale, large coquille flanquée de têtes de grotesques à la Bérain, rinceaux feuillagés, fond quadrillé. Sur les côtés, coquille feuillagée. Elle pose sur quatre pieds balustres ouvragés. Marbre de couleur. Époque Louis XIV. 32.000

Larg., 1m45.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

3° Appartenant à Madame D.

111 — **Cadre** ovale en hauteur en bois sculpté et doré, décoré d'un enroulement ajouré de feuilles d'acanthes, de rais de cœur et de perles, surmonté d'un large cartel avec couronne de feuilles de laurier et nœud de ruban. Une guirlande de fleurs retenue par le motif enveloppe toute la partie supérieure du cadre. Sur le cartel on lit : « Donné par le Roy à M. le Maréchal de Mouchy, 1777 ». Époque Louis XVI.

4.700

Les plats ont été redorés.

Ouverture : Haut., 0m80; larg., 0m64.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

112 — **Six chaises** en bois sculpté et ciré, à dossier rond ajouré. Cinq présentent un vase surmonté d'une palme et flanqué de deux cygnes. La sixième légèrement différente présente les attributs de Cérès. Pieds fuselés. Très belle patine. Époque du Directoire.

15.000

113 — **Grand lit** en bois finement sculpté, peint vert et or, à crosses légères et médaillons présentant des lettres entrelacées. Colonnes détachées, rosaces. Époque Directoire.

7.000

Larg., 1m43.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*